# ОТЗЫВ НА КНИГУ А.О. ПОЛЬШИНА «СЛОВО СИЛЬНЕЕ ТАНКА»

С книгами и творениями Аркадия Олеговича Польшина я познакомилась не так давно. И в один из самых тяжелых моментов своей личной и творческой жизни. Такие минуты отчаянья бывают редко, даже у людей оптимистичных. Ситуация в России, масштабы ее жертвенности велики (о главном смысле ее истории мы ведь знаем не только по словам Ф.М. Достоевского, что назначение России – дать жизнь омертвелому человечеству), но мне как историку русского языка и ученому, сорок лет занимающемуся русской ментальностью, доподлинно известно, какой ценой Россия выстаивала и несет свою миссию.

Современная информационная война, сопровождающаяся страшной современной техникой и оружием, казалось, должна была бы приблизиться к своей цели – обескровить Россию и из человечества сформировать стадо кочевников. Всё чаще на память стали приходить слова героя Владимира Соколова «Я устал от двадцатого века. От его окровавленных рек. И не надо мне прав человека. Я давно уже не человек». В двадцать первом веке человечество еще более остро чувствует «скольжение с горних высот», начало конца человеческой истории.

И вдруг я вижу что-то совершенно новое, то, что ошеломило меня от начала. Перечитываю и не могу надивиться. То, что я пережила и почувствовала, а читала я много раз, и каждый раз мне хотелось читать вновь и вновь, думаю, это согреет душу не только мне, но и всем тем, кто любит Россию, страдает вместе с ней, каждый день проживает в тревоге. В самые тяжелые моменты жизни России являются поэты Божьей милостью – вестники, которые помогают нам понять мир, себя и наше место в мире. Значит Россия жива, она выстоит. Ведь благодаря нашему языку, который несет живое Божественное Слово, Россия выстаивала в самые тяжелые времени. Все наши поэты, которые ведали о тайне великого русского слова, были убеждены: великое слово и в этот, очередной раз, спасет ее. Ибо в России поэт больше чем поэт. А поэтическое слово единится с Божественным Логосом.

Творчество А.О. Польшина как раз показывает, что исходно и истотно наша ментальность радикально отличается от западноевропейской, хотя и включает в себя в периферийной своей части характеристики последней. Отсюда целостность восприятия мира через наше слово, которое изначально несет сакральные и реальные характеристики мира в единстве. Теперь уже не секрет, что образ языка, образ мысли определяет образ жизни того или иного народа. В этом ключе читаются все произведения А.О. Польшина, в том числе и его очерки. В каждом из них звучит тот же набат, что и в лучших произведениях военной поэзии. Перед нами большой русский мир с его тяжелым прошлым, трагическим настоящим и тем светом, что поможет выйти человечеству из темного лабиринта.

Сейчас мы как никогда понимаем, что ничего не знаем о себе. Великий классик, Николай Васильевич Гоголь, как раз писал о том, что велико незнание о себе среди самой России и призывал к познанию себя. Такое сложное и непонятное свершение событий, особенно если иметь в виду самые большие, к которым относятся революции и все ее последствия, обусловлены во многом этим незнание. Алексей Николаевич Некрасов, который горячо и тяжело любил Россию, сконцентрировал ёмко и точно феномен Руси: «Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь». Сюда же и сентенция Тютчева «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить, у ней особенная стать, в Россию можно только верить». Произведения Польшина также иллюстрируют всё это.

Православный дух пронизывает творчество поэта. Показателен в этом отношении сборник «Граница». В качестве заставки всего повествования выступает стихотворение «На Троекурово», исходный пункт – Лебедянь, малая родина поэта. Символ дороги подан

как жизненный путь автора и народа. Страстная молитва предваряет этот большой путь. Рядом с этим стихотворением неслучайно расположена «Книжка пограничная». Это название с многослойной символикой и с целостной социально-культурно-исторической образной характеристикой России как птицы-феникса. Последняя фраза этого стихотворения ошеломляет характеристикой божьего дара: «слово сильнее танка». В дальнейшем оно станет названием нового большого сборника, в котором собраны лучшие очерки поэта.

Очерки А.О. Польшина, включенные в сборник «Слово сильнее танка» («Орленок», «По старине», «Задонск», «По старине и не только»), изумляют читателя. Сам жанр, к которому мы привыкли как к «спокойному», взорван изнутри. В каждом из них мы видим бойца-поэта, которого волнует всё, что связано с Родиной, большой и малой, народом, людскими судьбами, с ментальными проблемами воли и свободы, веры и суеверия и т.д. В целом, это откровенный большой откровенный разговор о нашем житье-бытье: будь то наша вера, наша драматическая история, под колесо которой попадает порой цвет нашей нации, отношения друг с другом, власть, политика и другое. Всё дышит восприятием сильной русской личности, конечно, не всегда безупречной, с печатью совести и справедливости.

Идеалом при этом провозглашается единый народ с его крестным ходом и соборностью. На наш взгляд, сама картина жизни России и в России представлена А.О. Польшиным более всесторонне, с самым глубоким проникновением в нашу историю и ментальность. В центре всего этого описания и размышлений справедливо стоит А.С. Пушкин как творец русского национального жизнеречения, с оценкой его деятельности и творчества (см. стихотворение «Пушкин»).

О художественной палитре красок, мне думается, есть огромные возможности порассуждать. Это благодатный материал, во многом новый, по русской словесности, особенно в плане связи ее с ментальностью. Не думаю, что Аркадий Польшин как-то успокоится и будет тихо отдыхать в обществе своей поэтической музы. Нам всем предстоят еще большие труды: народ наш должен понять, что никакой дядя Сэм не придет делать нам прекрасную, человеческую жизнь. Слишком тяжелы в этом плане последние уроки истории. В этом смысл огромного творческого труда большого современного поэта.

Звездова Галина Васильевна, доктор филологических наук,
профессор «Липецкого государственного педагогического университета
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (г. Липецк, Россия)

# О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ТВОРЧЕСТВА АРКАДИЯ ПОЛЬШИНА

К числу любимых поэтом тем принадлежит историко-патриотическая. С Отечеством поэта связывает история его народа, память о ратном подвиге предков. Многие произведения Аркадия Польшина посвящены судьбе родного края. Он автор поэмы о Куликовом поле («Вечное Поле») и подвиге ельчан, отстоявших свой город («Князь Федор»).

Свобода и воля для героев Польшина являются ценностными ориентирами. Сюжеты поэм «Князь Федор» и «Вечное Поле» основаны на исторических событиях, связанных с борьбой русского народа за национальную независимость. Биться необходимо на смерть, так как защита Родины, как и Добра, – дело святое. Создавая выразительный образ князя Федора Елецкого, автор стремится запечатлеть красоту народного духа, которая проявляется в чувстве патриотизма, готовности к самопожертвованию во имя свободы. В таком контексте неслучайным оказывается то, что текст в буквальном смысле насыщен фольклорными образами и формулами, как например, «развалился туман над Непрядвою», «разгулялося полюшко дикое», «уже было сраженье великое Меж Змеею и русскою Правдою», а также врывающейся в текст с первого слова стихией устной народной речи: гурьба, бедолаги, мужики, погосты и др.

А.О. Польшин пытается объяснить, как исторические события и процессы XX века, связанные с революцией и гражданской войной, вызвали к жизни новый тип героя. Это уже не воин-ратник, защитник родной земли, а борец-бунтарь, типологически родственный разбойникам из старинных народных песен. В поэме «Настоящие волки» автор, рассказывая историю стихийной вольницы, старается выдержать стилистику разбойничьих песен:

Знаю я, что покатятся скоро
Буйны-головы с плачущей плахи.
Будут плыть у стены приговора
Белым парусом крылья-рубахи.

Специфика отечественной социокультурной ситуации такова, что во все времена русский человек мечтал о воле как отсутствии каких-либо ограничений, о праве распоряжаться собственной жизнью и владеть землей, с которой ощущал неразрывную связь. Поэтому центральным героем поэмы Аркадия Польшина «Настоящие волки» становится лихой разбойник, атаман, чье существование неотделимо от утверждения ценности личной свободы.

Это герой, связанный с народом и русским укладом жизни. Неслучайно, пытаясь определить свою идентичность, атаман задает вопрос: «Только кто я: бандит али воин / Самой крепкой, крестьянской породы?!» Закономерно, что поэма в буквальном смысле пронизана фольклорными художественными образами. Среди них на первый план выходит образ волка. В мифологии индоевропейцев воинов часто сравнивали с волками. Волк соответствовал у них идеальному образу воина: неутомимый в переходах охотник, свирепый, жестокий, коварный, храбрый. Таким некогда был и главный герой поэмы, но теперь он проигрывает схватку с одурманенным новой идеологией противником, ощущая себя загнанным зверем.

Третья и четвертая части поэмы переносят читателя в иную историческую эпоху – конец XX века. И снова тот же острый конфликт, то же противостояние человека из народа и власти, что и в начале столетия. Как выйти из порочного круга насилия и сохранить живую душу? Это возможно, если возвратиться к христианским идеалам смирения и любви и вспомнить что человек человеку – брат, а не волк.

События недавнего прошлого заставляют А.О. Польшина задуматься о настоящем и испытать тревогу за судьбу Отечества. В поэме «Настоящие волки» автор задает риторический вопрос:

Рвем, и пугаем, и прячем
Мужицкую Веру и Душу.

…А может быть, зря?

Может, размышляет Польшин, в возрождении, сохранении Веры и Души русского человека и есть залог спасения нации и государства?

В творчестве А.О. Польшина мотив малой родины является отправной точкой в поэтическом осмыслении темы Отечества. Жизнь поэта тесным образом связана с Лебедянью, поэтому родному городу посвящены многие его произведения. Провинциальная Лебедянь окружена поэтическим ореолом: «Яблочно-липовый круг / Край, где блуждают легенды». Город лебедей и цветущих садов, тихих улочек и колокольных перезвонов хранит дух старины.

Для А.О. Польшина статус Лебедяни определяется особым историко-культурным и географическим положением. Город вырос на месте сторожевого пункта для обороны южных границ от татарских набегов и теперь аккумулирует воспоминания о героическом прошлом. Легенды о разбойнике-атамане Тяпке, казачьей вольнице стали частью культурного кода лирического героя Польшина. Он также не может обойти вниманием когда-то прославившие провинциальный город ярмарки, которые шумят и сегодня, поражая своим размахом и весельем. В Лебедяни Польшина ощущается родство с землей, единство с культурным наследием прошлого.

Родина А.О. Польшина – это родная природа и родная земля. Поэт рисует узнаваемый среднерусский пейзаж, близкий его сердцу: бескрайние поля, красавицы-березки, уходящая вдаль дорога, сельские храмы. В стихотворениях автор воссоздает мир русской деревни и народный характер.

Интерес к фольклору, народной православной культуре совпадает с индивидуальным, личным культурным опытом А.О. Польшина. На наш взгляд, словотворчество автора – это попытка противостоять натиску цивилизации, урбанизации и обратиться к корням, к утраченным или забытым смыслам. Его оригинальный художественный стиль основан на синтезе авторской лексики и устного народного слова.

Ольга Александровна Ковыршина кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского»