

## ПО СТАРИНЕ...

Только глупцы никогда  
не ошибаются.

Сократ

В нашем городе, который называется Лебедянь, очень много интересных мест и исторических фрагментов. Одна история про Тяпку дорогого стоит. А Ильинская церковь?! По преданиям – середина 14 века?!

Все эти исторические факты, предания и байки можно отнести в одну категорию – краеведение. Краеведов в нашем городе достаточно. Я не буду перечислять фамилии, но все эти люди – люди достойные и принципиальные. И потом, если кто-то сомневается, хочу прямо сказать, что краеведение – это занятие очень серьёзное и не для слабонервных. Порой от точных знаний по тому или иному вопросу и умения пользоваться этими знаниями зависит чья-то судьба, а в нашем случае – судьба, пусть небольшого, но всё-таки региона – древнего города Лебедянь. Об этом не я сказал, а другие люди, жившие на этой территории до меня, а именно – П.Н. Черменский.

В последнее десятилетие в нашем городе произошли две серьёзные ошибки, связанные с историческим прошлым, два ляпа, которые повлияли на лебедянцев негативным образом, на мой взгляд. И эти судьбоносные решения ответственных людей произошли из-за пренебрежения к истории своего города, к краеведению.

Первый ляп – это закрытие исторического рынка около Ново-Казанского собора, который существовал на этой земле с незапамятных времён. Случилось это событие около десяти лет назад. Это был удар по предпринимательству (среднему и мелкому) страшной силы – дубиной, фигурально выражаясь! Многие люди работали на кредитах и работали целую неделю, в отличие от рынка у реки – рынка выходного дня, куда им предложили переехать. Но сейчас не о том!

Все эти люди, по большому счёту, были прихожанами Ново-Казанского собора. В этом месте почти всегда было много народа, и люди постоянно заходили в церковь помолиться. Этот ручеек не пересыхал и не прекращался.

После закрытия рынка этот ручеек обмелел и зачах. Закрытие прямо ударило по церкви, которая живёт на пожертвования прихожан и на свои средства. Как говорилось выше, люди здесь торговали с древнейших времён, и торговля всегда считалась богоугодным делом. Конечно, мы говорим о торговле в истинном её понимании. И нахождение ярмарок-рынков у главных соборов небольших русских городов наблюдалось повсеместно со стародавних времён. А кто построил эти городки на территории Липецкой области: Липецк, Елец, Лебедянь, Данков, Раненбург и т.д.? Их построили предприниматели, и купцы, и сами жители этих городков – вскладчину. Эти постройки украшают наши места и служат людям до сей поры.

Как строился Ново-Казанский собор у нас в Лебедяни?! Он строился не только на средства купцов Игумновых и других, но и на пожертвования местных жителей. Вестимо, была и государственная поддержка в той или иной мере. И вдруг всё обрывается, обрывается связь времён, которые мы пытаемся связать, чтобы двигаться вперёд на полных парусах – вперёд к процветанию нашего государства!

В книге «Храмы и монастыри Липецкой области» изданной в 2009 г. (авторы: А.И. Гамаюнов, А.Ю. Клоков, А.А. Найдёнов) на стр. 61 говорится: «Городское общество Лебедяни ещё в начале 1820-х г. приняло решение построить на запроектированной генпланом 1803 г. новой Базарной площади обширный собор с торговыми рядами вокруг. Строительство нового собора в центре этой площади было предусмотрено и генеральным планом 1822 г.» Обратите внимание: «новой Базарной площади». Стало быть, была и старая. Получается, что люди торговали здесь и до 1803 г. В той же книге, на той же странице можно прочитать:

«В июле 1827 г. документы были отправлены в МВД, а 18 октября 1827 г. в комитете министров рассматривалось ходатайство генерал-губернатора Балашова о разрешении постройки в Лебедяни нового собора и отводе места под его строительство: «...*Слушана записка управляющего Министерства внутренних дел от 10 октября за №2000... об отводе места на торговой площади в городе Лебедяни для построения каменной соборной церкви...*». Каменная соборная церковь – это и есть Ново-казанский собор, постройка которого началась в августе 1828 г. Заметьте: «*об отводе места на торговой площади*». Думаю, разжёвывать дальше суть вопроса не имеет смысла. Всё понятно! По старине!..

Решение о закрытии рынка принималось на вышестоящем уровне. Местным властям просто довели до сведения. Безусловно, были оформлены какие-то бумаги. Не без этого... Люди, которые осуществили такой фокус, давно на заслуженном отдыхе и пишут мемуары. А что делают те люди, которые лишились работы? Какова их судьба? Они лишь хотели работать, работать под крестом Казанского собора. И этот крест был для них путеводной звездой, надеждой на лучшую долю, объединительным символом, символом веры!

Когда этот вопрос решался, никто местных краеведов не спрашивал: «А как там было до нас?» Зря!!! С тех пор в Лебедяни всё как-то наперекосяк и в раскоряку. Несмотря на то, что город у нас промышленный и богатый, не чета остальным районным столицам, происходят в нём какие-то неурядицы и наблюдается стабильная нехватка денег в бюджете, как нам говорят. Деньги – они! – понятно... Их всегда не хватает, но не иметь своей общегородской футбольной команды, стабильно играющей в высшем областном дивизионе на центральном стадионе города, которая являлась бы флагманом лебедянского спорта и примером для молодёжи?.. У местного спорткомитета нет финансов на заявку, питание и транспорт для спортсменов?.. Или не хотят работать? А когда-то, и было это совсем недавно, без футбола не обходился ни один праздник в нашем городе. Лебедянцы всегда любили и любят футбол. Есть в нём душа! Душа своя – лебедянская, а не приезжих гастролёров! Команда, по определению, должна состоять из местных спортсменов. Иначе: к чему огород городить?

В последнее время наблюдаются положительные изменения в этом тектоническом процессе. Быть может, это мы с вами, уважаемые читатели, похлопотали: вы – своими прочтениями и переживаниями, а я – своим искристым пером? И сегодня лебедянский футбол финтит и выпрыгивает из равнодушного болота, как Пеле (Санёк Печёнкин) в своё время. Во время матча заклятых друзей-соперников «ЛМЗ» – «СОМ» в конце 80-х! Это говорит о том, что мы живём в демократической стране, а не в каком-то там банановом захолустье.

Или возьмём другой пример, этот пример – знамение свыше, не иначе. В засушливое лето, а в последнее время почти постоянно, идут дожди в Черепяни, в Васильевке, в Агрономе, на Вязово и в Тёплом с Ольховцем – со всех сторон. А в Лебедяни нет дождя!!! Или наоборот: льёт напропалую. Как объяснить эту закономерность? Быть может, кто-то там, за облаками и звёздами, хмурится в нашу сторону?! А сколько руководителей территории у нас сменилось за последние десять лет? Откуда такая текучка?! Люди все были как бы достойные и грамотные... Ох, неспроста всё это – неспроста!

Ситуация с рынком за прошедшие годы замылилась, но не стёрлась... Нарушена связь времён, а это серьёзно! И для чего? Откуда возник этот казус? Это объяснялось развитием туризма и сохранением исторического лица города. Да! Возможно, и надо было провести какие-то реформы в этом направлении, сменить собственника, обустроить по-другому и т. д. Но рубить с плеча?! И где те туристы около Ново-Казанского собора и не только? Покажите их?! Конечно, на бумаге и в отчётах они присутствуют. Приезжайте,

посмотрите на наш туризм!.. Одним словом, полное пренебрежение историческим прошлым! Краеведением! Вот текст 1996 года:

#### ЯРМАРКА

В Лебедяни на базаре,  
В дебрях выгоды и спроса,  
Жуковатые «цыгане»,  
Есть славяне из колхоза...  
Снова пенится купцами  
Бестолковая дорога.  
И клубится пирогами.  
И сутулится немного.  
Есть меха! Есть мёд и брага!  
Удаль. Сила и отвага!  
Здесь под ладные напевки  
Пляшут розовые девки.  
А над всем горит и тлеет,  
Суету презрев и троны,  
Крестик, вязаный на шее  
Горделивой перезвоны.



(рис. И. Чемякина - 2010 г.)

Теперь, друзья, мы плавно переходим ко второй части нашего повествования, ко второму пункту (ляпу!) неуважения краеведческого наследия в нашем городе. Смех сквозь слёзы, да и только! Но токмо не до смеха мне сейчас: сердце колошматит, и душа на волю рвётся из-под переломанных рёбер. И всё это аккумулируется в авторучку. А когда вы прочтаете этот материал, надеюсь, и вам будет не смешно...

На площади Ленина в Лебедяни до 1949 года стояла Христорождественская церковь – краса и гордость нашего города. Построена она была не позднее начала 18 века, предположительно в 1800 году. Сколько лебедянцев покрестилось, повенчалось и было отпето в этой обители? Великое множество! Опять же при церкви было кладбище, а в ограде, по обычаям предков, хоронили достойных людей. От рождения до смерти – один шаг! Вы представляете, какой был вид со стороны нынешних Черёмушек: Христорождественский храм, рядом Старо-Казанский собор, золотые купола, Тяпкина гора... Одним словом – лепота!

И вот в 1949 году лепоте пришёл конец: Христорождественская церковь была взорвана (закрыта 1930). Как говорили старики, и не только они, на кирпичи. И кирпичами поживиться, конечно, удалось, но не на столько, на сколько планировали взрыватели. Люди они были, по всей видимости, пришлые и лихие. Дело в том, что в раствор, который использовался при строительстве храма, по древним технологиям добавляли сырые яйца! Всё по старине! Слава Богу, до Старо-Казанского не добрались эти иуды. Желающие и его сничтожить, конечно, были. Кирпичи, которые удалось отковырять, пошли на строительство (начало 50-х) нашего любимого РДК, что стоит на той же площади.

В 1952 или 53-х годах на месте уничтоженной церкви установили небольшую трибуну и памятник В.И. Ленину. (Материал, по всей видимости, использовался тот же: Христос всем помог!) Ленина, прямо скажем, сделали неказистым, как будто посмеялся кто-то. В Лебедяни народ шептался: «Вот в Данкове Ильич так Ильич, а у нас...» Типа... царь не настоящий. Но всё было по-настоящему. Это была наша жизнь и жизнь наших родителей. Ленин – это символ эпохи, это наша часть бытия: было и хорошее, и всякое.

Мы все ходили к этому памятнику на демонстрации. Многие (и я в том числе) верили, что в 2000 году мы будем жить при коммунизме, в сказке и всё такое. Но что-то пошло не так, и с коммунизмом закончили. Не так пошло не с 90-х, как говорят некоторые, а намного раньше. Теперь это понятно из документов и рассказов очевидцев, в том числе фронтовиков. Этот ветер уже прослеживается в воспоминаниях Г.К. Жукова и К.К. Рокоссовского, если их внимательно почитать. Кстати, и Жуков, и Рокоссовский были верующими людьми, были православными. Доказанный факт!

Сейчас, перевалив на седьмой десяток, я задаюсь мыслью: что думали те люди, стоявшие над нами, – на трибуне? Мы, октябрята и пионеры, заглядывали им в рот и свято верили их честным речугам. А вот верили наши учителя в то что говорили или нет – большой вопрос? Они прекрасно знали историю того места, над которым возвышались, ведь они были намного старше нас: Ленин был поставлен на алтарной плите непосредственно над трибуной. Кем они себя считали: богами, сверхчеловеками-атлантами, обыкновенными клерками, спасителями мира или инопланетянами? Теперь эти люди ходят в церковь (некоторых я знаю лично), пьют святую воду, крестят своих правнуков и т.д. И это нормально! Человек меняется, меняется в лучшую сторону, меняется его мировоззрение, менталитет, идеология. Диалектика!

Мы же, тогдашние чурюканы, не могли знать, что была какая-то церковь, какая-то вера... Были специальные люди, которые за этим вопросом присматривали. Люди эти находились и в школе, и на заводе... Словом, везде! Мы были реально тёмными людьми в отношении даже не веры, а истории зачатков религии, которая была переплетена, как мы узнали позже, с историей нашей Родины. Если бы Сергей Радонежский не принял бы участия в духовном воспитании будущего Дмитрия Донского и не вздыбил бы Русь-матушку на борьбу с захватчиками, то и Куликова поля не было бы. И где бы мы сейчас были – тоже большой вопрос? Теперь мы чётко знаем, что православие на Руси – 1000 лет, а Ленину – 70 годков! Это огромная тема – тема другой статьи.

Так мы потихоньку и выросли: в алтаре всегда было холодное пиво, и этот ассортимент непременно поддерживался, надо полагать теми же незаметными джентльменами. В алтаре – это в Ново-Казанском соборе. Алтарь был оборудован под пивнушку. Сейчас – это воспринимается дикостью, а тогда даже не задумывались. Ух, каковы были специалисты по алтарям: в одном пиво, на другом Ленин! Продуманы, нечего сказать! Но у алтарной истории есть продолжение. Краеведческое!!!

Грянул 2021 год! Нашу старушку-трибунку с вождём на алтарной плите снесли трактором. На неё, лет как тридцать, никто из уважаемых людей нашего города не поднимался. Все мероприятия проходили внизу. Решили реставрировать площадь. УРА, товарищи! Владимира Ильича от алтарной части наконец-то отковыряли (а может и нет) и увезли в неизвестном направлении, а нам водрузили нового. И какого! Нет, право, друзья, отличный памятник! Наконец-то не хуже чем в Данкове! Но при этом реставраторы-недотёпы почему-то изменили памятный ансамбль павшим воинам 1941 – 1945 годов и придвинули Ильича к нашим солдатам, частично заняв их окоп. Как такое возможно, спросите вы? Но в ответ тишина или мяуканья в интернете о необходимости благоустроить культурный объект по высшему разряду! С соответствующим ценником, само собой!.. Опять же, где мрамор с первоначального монумента? Понятное дело бордюрный камень нынче в тренде, но всё-таки, господа?.. Интернет помнит всё!

Каждого из лебедянцев коснулась та война и меня тоже.

## ДВА ДЕДА

Был я годков на десять:  
Поезд, перроны, мосты,  
Тихий окоп у леса,  
В котором грелись цветы.  
Быть может, это поле  
Дед мой оттяпал штыком?  
Доброе Доброполье,  
И слёзы за стаканом.  
В далёком... сорок третьем,  
Где каждый шаг на кадык,  
Он дрейфовал к Победе  
Сквозь тот чумной материк.  
Не бриг пятиэтажный,  
Не ветхозаветный Ной  
И никакой не герой...  
Просто солдат сермяжный.  
То Алексей! Данила –  
Встречал волну у ворот...  
В нём казацкая сила –  
Шёл... семьдесят третий год.  
Уже тогда – мальчишкой –  
Крестили меня ножом:  
Тож соседский воришка  
Меня назвал москалём.  
Дед Данила по-детски  
Слезу вдруг пустил катком.

Был он шахтёр донецкий,  
А Алексей был штыком.  
Двое! Одна Победа!  
И Доброполье одно.  
Стой, фашист! И ни метра,  
Но метр, увы, не кино.  
Наших пушек – барьеры!  
Наши ракеты – покой!  
Шнелят лесом бандеры  
К иудам на водопой.  
Напоят они, вскормят  
Американским борщом.  
Только... заместо корня  
В миска тех – кровь снегирём.  
Нашим бойцам не в радость –  
Долг не короче судьбы:  
Сыплет русская ярость  
Очередные серпы.  
Снова... одна Победа  
На всех! И цена одна:  
За отца и за деда,  
За брянского пацана...

Возможно, время нашей трибуны-ватрушки прошло, но при чём тут СЦЕНА?! На месте старого монумента с вождём вдруг встала во всей красе, как айсберг в океане, сцена. При чём здесь сцена? Какому «КУЛЬТОРГУ» первому пришла эта глубокая мысль?.. Её место правее, с правого торца площади (спиной к больнице) напрашивается само собой: и для акустики, и для обзора, и необходимой удалённости от священных мест, для всего. Спросите любого специалиста. А где же церковь или какое-то обозначение, что она когда-то здесь была?! Нет отрады!!!

В 2012 или 13-х годах на плане города Лебедяни я своими глазами видел, что Ленин рекомендовался к переносу на другое почётное место, а на месте взорванного Христорождественского храма планировался или памятный знак, или часовня! А если помечтать: вырастет тут когда-то новый (по старым чертежам) храм с золотыми куполами-парусами... «Мечты, мечты, где ваша сладость?» – говорил А.С. Пушкин и, проснувшись до конца, видя, что реальность совсем другая, писал уже другие вещи, от которых у некоторых бюрократов-недотёп нервы сдавали и начинали рваться, и они впопыхах хватались за пистолеты. Так и у нас! Только, господа, давайте без пугачей обойдёмся. Вот оно настоящее краеведение! По старине!

И меня смутно мучает такой пассаж: где были руководители и апологеты православия в нашем районе, когда этот вопрос решался? Видно, их тоже никто не спрашивал?..

На месте, где стоял храм, на месте алтаря, на гробах наших предков и рядом с могилами солдат, презрев память героев борьбы с фашизмом, забабахали сцену! И это случилось не в 1917 или 1927, или ещё когда... Это произошло в 2021 году, в 21 веке от Рождества Христова в г. Лебедянь Липецкой области! Как такое могло случиться?

Многие люди в нашем городе в недоумении. Говорим о новой объединяющей идеологии, которая включает в себе следующие постулаты: взять от каждого времени самое хорошее и двигаться вперёд, что основа нашего государства – это вера народов,

населяющих нашу страну, наша история, наши доблестная армия и флот и т.д. Что происходит? Всё очень просто: дураки и дороги...

С дорогами в нашем городе разобрались и дом для невест построили, и людей наконец-то переселили из ветхого жилья, и ещё кучу проблем решили. И это всё при новом главе района. Но дураки? Здесь всё сложнее и запутанней.

Проект «Сцена» был осуществлён при прежнем рулевом, при прежнем главе района. Почему он так поступил, а здесь другого мнения быть не может (все вопросы решались единолично), есть два варианта. Попытаемся разобраться в каждом по мере возможности.

Человек он был пришлый (с Урала или Сибири), наших исторических фактов не знал и не мог знать. Чтоб узнать историю Лебедяни и понять её сущность, надо здесь не один пуд соли сгрызть и перечитать наших классиков для начала, так или иначе связанных с Лебедянью: Замятина, Левитова, Чурилина, Тургенева, Булгакова, Куркова и, конечно, Черменского, прежде чем устанавливать свои колядки на центральной площади города. С местными краеведами по этому вопросу никто не разговаривал, а зря! Ни один бы лебедянский краевед не поставил бы свою подпись под документом, разрешающим такую вакханалию. Объяснили бы человеку, что к чему. А документик, надо полагать, какой-то был – на всякий случай. Всё как обычно. Гоголь жив! Нелепая ошибка и недоработка людей, отвечающих по должности?.. Это был первый вариант. (Михаил Афанасьевич Булгаков, между прочим, свой бессмертный роман «Мастер и Маргарита» дописывал не где-нибудь, а в Лебедяни. Видать, неспроста: есть у этого места небесная сущность!)

Кстати, на мой взгляд, наша добросовестная лебедянская культура и непосредственно РДК многим обязаны Христорождественской церкви. Посудите сами: построен (пусть не полностью) из кирпича, добытого с храма, и сейчас на месте святом имеет возможность показать себя во всей красе и поупражняться в искусстве всё больше фанерном, хотя есть самородки, предпочитающие и живой звук. Наверное, поэтому наши исполнители и музыканты так талантливы? Есть над ними Божий промысел! Фундамент у них чей и откуда?! Всё рядом! Можно и руками потрогать... И где вы, ребята?! Ау! Тишина...

Второй вариант: всё знал и сделал так, как хотел, чтоб увековечить свою память в нашем городе, свой меркантильный культ личности и свою истинную партийную принадлежность. Покинул он нас не по своей воле и не попрощавшись, как мы все прекрасно знаем. Быть может, он и неплохим пацаном был, и руководителем тоже, но этот вариант увековечивания плана под кодовым названием «Сцена» пахнет форменным сатанизмом, если его рассматривать по второму варианту.

Всё-таки, друзья, нет – первый и только первый вариант: дураки и дороги! Теперь возникает извечный русский вопрос: кто виноват и что делать? Виноватых, как мы видим, нет и быть не может! Да и не нужно их искать. Виноваты все, включая меня. Время расставит всё по местам. Лично я против того, чтобы искать в этом ляпе виноватых. Это просто ошибка, как сказал Сократ в эпитафии к этому труду. Ошибка!

Так давайте вместе исправим эту несуряницу. Эту анафему! Исправим всем миром! Я пять раз записывался через секретаря на приём к новому главе района, чтоб поведать эту историю. Меня не приняли: завтра, перезвоните, мы перезвоним и т.д. Я не знаю почему?! Да я и не навязываюсь. Просто за державу обидно, как говорил один хороший человек. И потом, у нас есть патриотическая пресса, куда можно обратиться. И пресса эта не карманная, как говорят либералы всех мастей, а нормальная – регулярная... На худой конец – есть интернет, где есть надежда, что тебя кто-то услышит. Я уверен, что новый руководитель района ничего не знает об операции под названием «Сцена».

Исправить этот перекося можно за несколько дней с минимальными затратами, а именно: передвинуть сцену на положенное ей место – спиной к больнице (и это главный момент), отодвинуть памятник Ленину максимально вправо, восстановить мемориал 1941 – 1945-х годов во всех границах и согласно первоначальному проекту, установить на месте Христовой церкви часовню. После этого провести крестный ход от Ново-Казанского собора до Свято-Троицкого монастыря. По старине!

Настя

Хватит с нас вил и обрезов,  
Всяких лихих командиров.  
Будем высокую церковь  
Строить обиженным миром.  
И будет она такая!!!  
Как все вместе взятые банки...  
С душой без конца и без края,  
С сердцем далёкой прабабки.  
Досель гуляет в народе,  
Лесными тропами бродит  
Она и хор богородиц...  
Сподобит он нас. Сподобит!  
...Сподобил! Вы, лежебоки!  
(Спились поборники наши).  
И потому до постройки  
Я буду здесь атаманшей.

*(из поэмы «Настоящие волки»)*

ЛЕНИН

Читаю опальное – Ленин!  
Металлом бьёт траурный слог.  
Изъеденный ржавчиной гений  
С цветами у связанных ног.  
В затылок вонзаются копья –  
Писаки, как стая ворон.  
И белые, белые хлопья  
Над морем крикливых знамён.  
И будто в насмешку над всеми,  
Над царством пороков и лени  
Плывёт его каменный взор.  
Презрев всякий пламенный вздор,  
Октябрь выжигает на тени  
И белый, и красный узор.

1991 (октябрь)

\*\*\*

За Борисов, за Глебов  
Неба синь пригубил.  
Знает русское небо,  
Где следы их могил.  
И, смотря в грозовую  
Красно-белую даль,  
Жду я пулю родную,  
Жду я вострую сталь.  
Словно перед атакой,  
Я в пружину сожмусь:  
В меня целится шпагой  
Бело-красная Русь.  
Но не вся ты чужая –  
Где-то там, за грозой,  
Бродит дева святая  
С васильковой косой.  
А за ней миллионы  
Безымянных, простых.  
И иконы, иконы  
С именами живых...

*1991 (октябрь)*

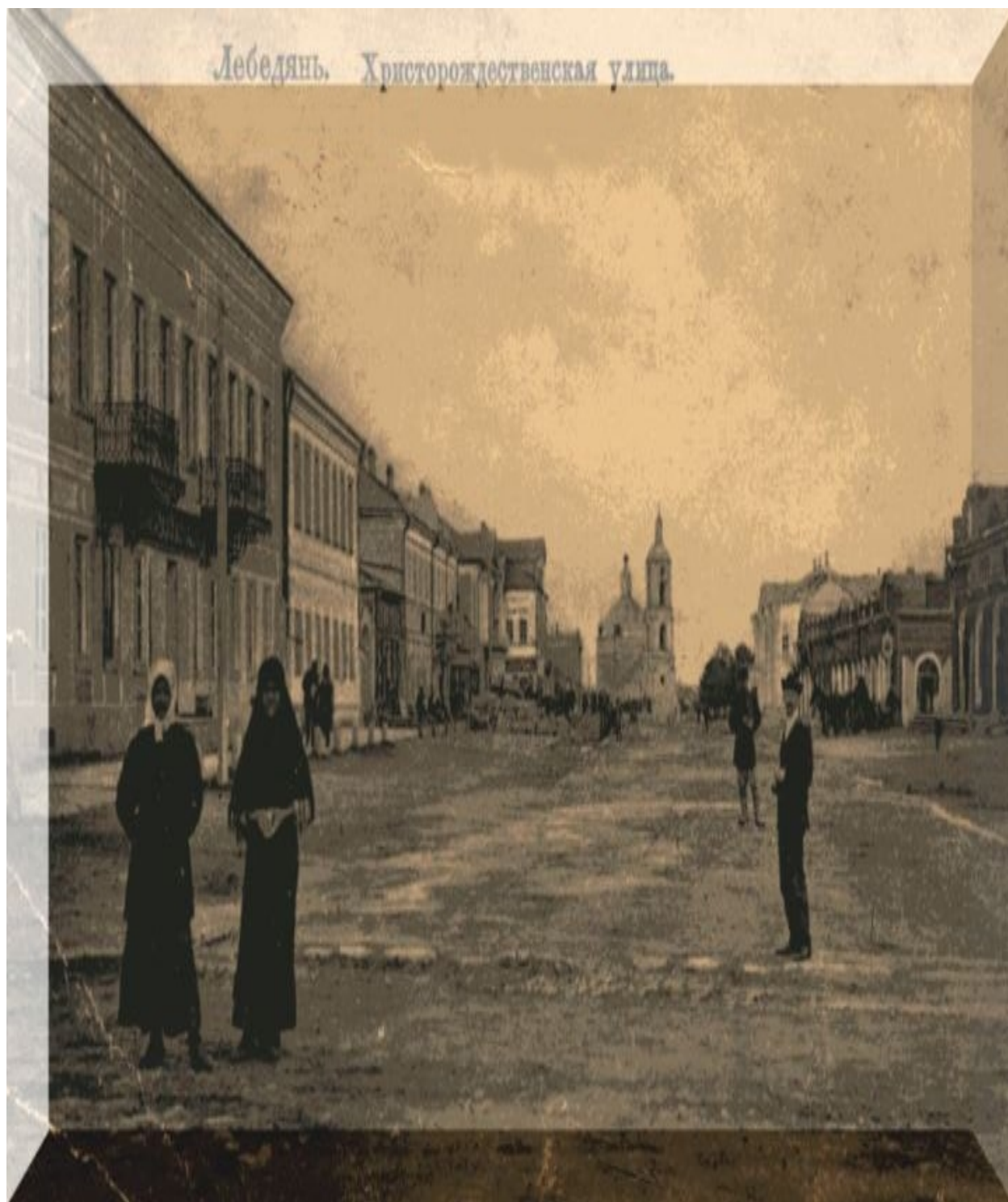
Эти стихотворения, уважаемые читатели, неспроста вставлены в концовку данной статьи. В них заключён сакральный вопрос: кто на сегодняшний день наш путеводитель, маяк и светоч? Кто: Ленин или Христос? Или по факту: сцена или Христос? Ответ, по моему, очевиден, но не для всех, к сожалению...

С уважением, член Союза писателей России – Аркадий Польшин  
*март – октябрь 2023*

Р. S. КРАЕВЕДЕНИЕ – это вам, друзья, не пальцем в небо: только факты. Мой вам совет: ходите чаще в музей и библиотеку, изучайте историю своего города и своего народа. Сами знаете для чего... Для того, чтобы в парусах наших всегда была Правда – Победа! Спасибо!

Р. Р. S. (прошёл год)

1. Рынок у «Казанского» канул в лету...
2. Дождей как не было, так и нет...
3. Обнадёживает то, что после предыдущей публикации, на футбольном горизонте наметились кое-какие перспективы. Появилась команда «Атом», где половина игроков лебедянская, а вторая половина липецкая. «Дон», «Лебедянь», «Агроном»! Это было раньше! Названия приятные и понятные местному уху. Где они? Откуда этот «Атом» пророс на замятинские всходы? Есть, в конце концов, спортшкола, есть свои мастера! Футболистов полно! Болельщики задаются вопросом: зачем и на кой нам эти атомщики? Вестимо, бюрократам так удобнее: заявить для показухи готовый винегрет. Здесь дело, на мой взгляд, не в чемпионстве, а в преданности своим корням. Также можно из московского «Спартака» ребят подтянуть или из питерского «Зенита». Давайте бабки и в дамки...
4. «Сцена-крокодил»! Этот пункт самый тяжёлый и унылый. Однако он не канул в лету...



В старину в конце улицы храмы возводили (в данном случае Христорождественский). Вот она Христорождественская улица (сейчас ул. Мира). Фото начала 20-века, фото ниже – сам храм.



«Христорождественский храм» (фото начала 20-века)



Улица Мира (бывшая Христорождественская). Наши предки церкви в конце улицы ставили, а мы сцену...



Лебедянский РДК, построенный из христианского кирпича на той же площади. Видны порода и стиль! Конечно, кирпич откуда?!



Трибуна с памятником В. И Ленину (постр. начало 50-х) на месте, где был Христорождественский храм.



Демонтаж трибуны вместе с памятником вождя (2021 г.). Кирпич, по всей видимости, тоже христианский.



На месте снесённой трибуны выросла сцена. Айсберг! Интересно, кто архитектор этого монумента?!



Вид площади со стороны ЗАГСа. Почему не поставить сцену там – у деревьев? Места полно!!! И до Луны можно сцену взгромоздить. Здесь тебе и звук, и обзор, и всё что хотите... Но самое главное, от мемориала погибшим воинам и захоронениям под взорванным храмом достаточное расстояние.



Монумент погибшим воинам 1941 – 1945г. (первоначальный проект).



Первоначальный вариант памятника (до реконструкции).Высота постамента! Ширина! Травка по территории комплекса. Мрамор! Лепота!!!



Какие расстояния между памятниками... К солдату потом лебедей и списки прикрепили. Сделали красиво! Солдат выше памятника на трибуне...



Центральная часть композиции до реконструкции. Какой вышины постамент?! Дизайн!



Монумент погибшим воинам после реконструкции.

Безусловно, В. И. Ульянов-Ленин великий вождь и личность, но у него свой окоп. А у солдат – свой! Воинский мемориал – это самостоятельное архитектурное сооружение. Памятник вождю – тоже отдельная тема. Между ними должны быть определённые границы. Или как?..



Где мрамор?



Монумент погибшим воинам был изменён от первоначального проекта. Для чего? Вопрос?.. Места для памятника, как мы видим, полно. Быть может, чтобы с улицы Мира (Христорождественской) его – В. И. Ленина – не было бы видно, а то слишком аполитично? Поэтому, его, болезного, придвинули поплотнее к солдатам, урезав их окоп? К чему такая маскировка, если это так? Заменяли бы памятник на памятник, и дело с концом. Откуда взялся этот крокодил под названием «Сцена»? Какой «КУЛЬТУРОЛОГ» это придумал? Для чего? Поглумиться захотели или это просто ляп – недоразумение? Будем надеяться, что второе...

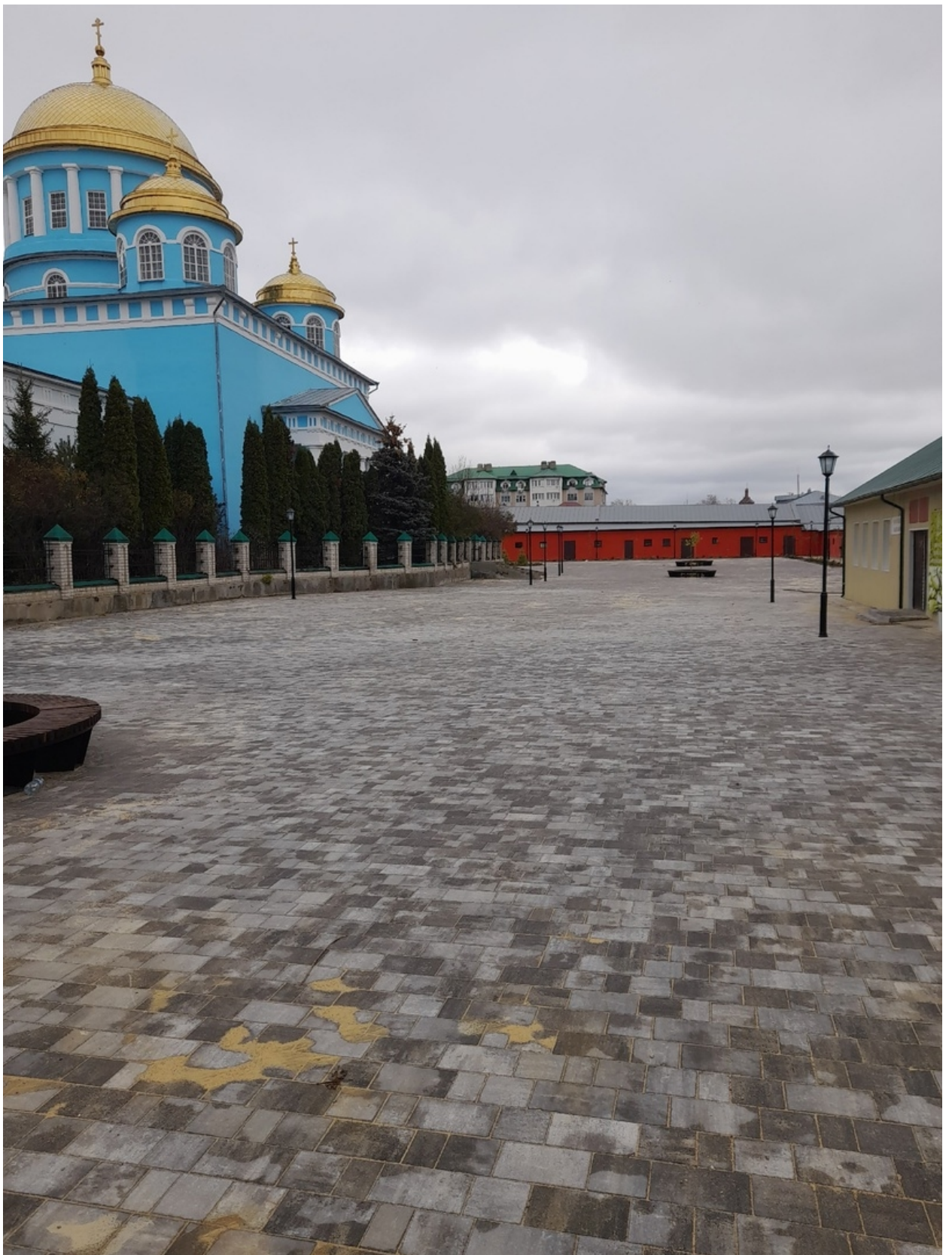


Памятник сделали классный, спору нет. На века! И Ленин в этой истории виноват меньше всех. Даже совсем он ни при чём. Бедный Ильич – подстава за подставой...

# ДЛЯ СРАВНЕНИЯ



Людская карусель у Ново-Казанского собора 13:00 (2010 г. рис. Ирина Чемякина)



*Быть может, и красиво, но для кого?.. 24 октября 2023 г.(13:00)*