ОРЛЫ И ОРЛЯТА АРКАДИЯ ПОЛЬШИНА

Дом орла — высоко, в гнезде. Дом человека — у очага.

Давным-давно, задолго до Христа, на земле жили друиды, ведающие людей и природу. Человеку, чтобы стать поэтом, нужно было учиться у своего учителя-друида как минимум двадцать лет. Лишь получив от него позволение, он мог путешествовать по миру и нести людям Свет и Слово.
Автор символично объясняет становление и созревание человека, как орлёнка в высоком гнезде. Но чтобы человек созрел, он должен иметь учителя, наставника. И свою книгу он посвятил памяти одного из своих учителей, памяти русского учителя Ельшаева Алексея Ивановича.

В созвездии Орла рассыпаны звёздные стаи; самая яркая звезда Орла — Альтаир (альфа Орла). Просветлённым снопом света Альтаира поэт и писатель Аркадий Польшин в своём творчестве вознёсся с багажом и ученика, и учителя над тьмою сиюминутной жизни и, по моему мнению, запечатлел свой след в литературе. Подобно орлу, а мифы об орле существуют в людском сознании столько, сколько сосуществует с человеком эта могучая и гордая птица.

Орлята, как и люди, учатся, вылетают из родительского гнезда, проходят свой жизненный путь, полный испытаний. Иногда они умирают в полёте, с надеждой нового рождения. Есть легенда, что, достигнув сорокалетнего возраста, орёл решает, каким путём пойдёт дальше — к долгой жизни, какую ему предназначил Бог, или он складывает крылья, падает и разбивается о камни. В эти годы его когти уже не могут ловить добычу, клюв теряет свою остроту, а уставшие крылья не позволяют ему высоко летать. Тогда, как и герою книги, ему остаётся выбор — либо умереть, либо пройти через мучительный процесс перерождения, длящийся многие дни. Он взлетает на самую высокую вершину, туда, где было его гнездо. Он бьёт клювом о камень, пока старый клюв не отпадёт и ожидает, пока клюв не отрастёт, и новым клювом обламывает старые когти. Когда отрастут новые когти, орёл начинает выклёвывать свои отяжелевшие старые перья. И, после появления нового оперения, орёл взмывает в полёт к новому жизненному периоду.

Так происходит и в человеческой жизни. Иногда, чтобы выжить, мы должны сами начать процесс болезненных, но необходимых изменений. Лишь освободившись от бремени прошлого и обретя новые силы, укреплённые верой в лучшее завтра, мы можем в полной мере использовать то, что предоставляет нам жизнь.

Превосходное понимание прошлого, в том числе через призму своей семейной памяти («Наумыч»), осознание непростой современности – всё это демонстрирует Аркадий Польшин в своей книге. Он доказывает, что во всей этой нашей суете, приземлённости, существует предел, над которым можно подняться орлиным полётом, преодолев трудности и низменные чувства. Необыкновенный дар адаптации, наполненный поэзией, чувство языка, подобное тому, что мы видим в творчестве Сергея Есенина, ведёт автора к простоте, звучности изложения материала, психологической и социальной

ёмкости. Он очень хорошо понимает, что поэзия, впрочем как и проза, живёт в языке и из него проистекает, и что аромат и букет «вина жизни» можно уловить лишь тогда, когда мы восприимчивы к впечатлениям, исходящим от специфических образных авторских конструкций, от богатства народных сказаний, от поучений и морали, в них содержащихся, чья ёмкость определённых императивов неисчерпаема. Всё это, зачастую, проистекает из некоторой абсурдности современного мира — такой, какую ощущает обычный, не отягощённый широкими литературными познаниями, человек.

Аркадий Польшин, веруя в Господа, как и многие русские писатели, воспринимая влияние многовековой русской письменности и духовности, в своём творчестве, постарался донести до своего читателя своё миропонимание и мироощущение.

Книга «Орлёнок» — это молитвенник и покаяние, отдание чести и преданности своим жизненным воспоминаниям. Она же и долг поэта перед теми, кто что-то значил для него в разные периоды его жизни. Но это и своего рода летопись, правда печальная и плачевная, о чём-то, что некогда было прекрасно и жизненно, а сегодня увяло — и пахнет базиликом и увядшими ирисами. Витальные черты человека и жизни птицы — русский менталитет, объятия и доброта — составляют сюжет послания Польшина, и в них писатель легитимировал себя и свой народ.

Мне кажется, что Аркадий Польшин живёт подобно орлу, постоянно обновляясь, и, тем самым оставляет свой след и на земле, и на высоком небе, среди скопления литературных звёзд.

Я уверена, что читатель в этой книге найдёт что-то новое, незнакомое, а может быть, и частицу самого себя.

Славица Благоевич,
член Союза писателей Сербии, член Союза журналистов Сербии, литератор и журналист, главный редактор и издатель международного электронного журнала «Petruska-nastamba» (Республика Сербия)

Република Србија

Књижевна заједница - Насеобина уметника

«Лештианјанска Пустиња», Лешје

Анисија

ДОДЕЉУЈЕ

ХРИСОВУЉУ

за допринос развоју светске књижевности

Аркадий Олегович Польшин

књижевник

«Не идите погрешним стазама,
не потапајте се у таласима сланог мора,
већ држите се крме паметне пловидбе
и идите царским путем,
немојте скретати десно или лево!»

инок Дионисије
Ктитор манастира Матере
Божје Држман Вукославић

У Лешју,
13. 11. 2025 г.

ПРЕДСЕДНИК

С. Благојевић

Славица Благоевић

АРКАДИЙ ПОЛЬШИН

ОРЛЁНОК

ПУБЛИЦИСТИКА